

*Bruno Bisaro
& Les Ouragans Gris*

REVUE DE PRESSE



2020 – 2021

« Les Ouragans Gris sonnent comme la Nouvelle Scène des 90's »

Cédric Chaory

LES CHRONIQUES D'ALIÉNOR

WAG MAG

« Prophétique en ces temps de confinement »

Andréa Gasset

FRANCOFANS

« Le roman musical engagé »

Romain Rougé

PUTSCH

« Artiste protéiforme et militant LGBT, son opus séduit par son éclectisme musical et son engagement textuel »

Alain Birmann

LONGUEUR D'ONDES

« Cet album inclassable et novateur inscrit sa belle empreinte dans le paysage musical actuel »

Christine Le Garrec

À VOS MARQUES... TAPAGE !

« Une déambulation au fil des continents, un mélange de styles entre joie et noirceur »

Enora Le Louarn

L'HUMANITÉ DIMANCHE

« Bruno Bisaro releases a brooding and cinematic single

Étranger à demeure »

William Ruben Helms

THE JOY OF VIOLENT MOVEMENT

New York

« This new album is self-evident, especially in the French music landscape »

Léa Fochesato

UNIS SON

Londres

« Christophe chantait le beau bizarre,
Bruno Bisaro chante les ouragans gris »

CONCERT MONKEY

Belgique

« *J'ai paradé*, chanson d'auteur finement élaborée pour laisser une
empreinte indélébile dans la scène musicale actuelle »

SOUNDS GOOD WEBZINE

Italie

« La pop française se perpétue à un niveau élevé, avec sa chanson
traditionnelle gagnant de l'air contemporain sans perdre de son
essence »

EL CABONG

Lucianos Matos

Brésil

« Comme une cavalcade de chevaux dans la neige, Bruno Bisaro
laisse éclater ses Ouragans Gris »

DJOLO

Tunisie

« Avec un folk engageant et tranquille, et directement de France,
Marie de Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris va conquérir les
cœurs »

ROCKNBOLD

Brésil

« *Étranger à demeure* :
One of the greatest tracks known to man kind »

AFFINITY ASCENSION

New York

Bruno Bisaro
& Les Ouragans Gris

Paroles et musique / Bruno Bisaro

Direction musicale, réalisation, arrangements / Julien Vonarb

I. Phrase

II. Je viens

III. Marie

IV. J'ai paradé

V. Les Ouragans Gris

VI. Premier Amour

VII. Étranger à demeure

VIII. He was a friend of mine – Chanson folk traditionnelle

IX. Vitry – Musique : Alain Moisset

X. As-tu croisé la Vieille Europe ?

XI. Nos jours meilleurs – Interprète : Charlotte Costes-Debure

XII. Nice – Interprète : Frédéric Cuif

XIII. There but for fortune – Paroles et musique : Phil Ochs

Chant / Bruno Bisaro

Voix parlées / Charlotte Costes-Debure, Frédéric Cuif

Guitares, chœurs / Julien Vonarb

Basse / Adrien Estournel

Batterie / Aurélien Ouzoulias

Violons / Charles Dubrez

Piano, orgues / Mathieu Debordes

Ingénieur du son / Anthony Arconte

Photographies de l'album / Thomas Bartel

[EN VIDÉO]

« **MARIE** », « **ÉTRANGER À DEMEURE** »,
« **NOS JOURS MEILLEURS** », « **PREMIER AMOUR** »,
« **LES OURAGANS GRIS** »

Réalisation / Denis Vedelago

« **J'AI PARADÉ** »

Réalisation / Bastien Simon

Avec Dimitri Gouinguenet, Charlotte Costes-Debure,
Geoffrey Couët

Assistante de réalisation & Accessoires / Sophie Kieffer

Directeur de la photographie / Martin Laugery

Drone / Goulc'hen Le Meur

Bruno Bisaro
& Les Ouragans Gris

Parution de l'album

30 avril 2020

13 mai 2020

Producteur

Les Productions Bruno Bisaro – Saint-Maur-des-Fossés

Fabricant

Be Real Music

Éditeur

Bruitage*

Distributeur numérique

iMusician

Presse

Karine Baudoin

Tel. +33 6-30-08-42-14

contact@karinebaudoin.com



Groover



Bruno Bisaro – Photographie : Tina Merandon

COMMUNIQUÉ / PRESS RELEASE	PAGE 8
CHRONIQUES DE L'ALBUM – FRANCE	PAGE 11
CHRONIQUES DE L'ALBUM – DANS LE MONDE	PAGE 25
DIFFUSIONS RADIOPHONIQUES	PAGE 35
DIFFUSION SUR LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES	PAGE 39

DELIT FACE / DELIT MUSIC FRANCE

Portail d'artistes, Novembre 2020

PULL-UP MAG

Culture alternative et militante

Janvier 2021

[COMMUNIQUÉ]

BRUNO BISARO & LES OURAGANS GRIS

Réalisation / Julien Vonarb

Bruno Bisaro est un auteur, compositeur, interprète français, originaire de la banlieue parisienne. Il est également militant LGBT. Il est un artisan reconnu de la création contemporaine mais aussi l'un des acteurs du renouveau d'une contre-culture européenne. Depuis plus de dix ans, il contribue, par la production d'une œuvre exigeante sans cesse renouvelée et grâce à la singularité de sa démarche artistique, au dynamisme et au rayonnement de la scène indépendante et alternative francophone.

Ce projet discographique et musical est né en 2017 d'une collaboration entre Bruno Bisaro et Julien Vonarb. Si la chanson est au cœur de la proposition artistique de Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris, dans des variations traditionnelles ou d'inspiration plus actuelle et contemporaine, d'autres esthétiques se côtoient dans ce nouvel album : *spoken word*, poésie sonore, théâtre protestataire... Bruno Bisaro rend hommage à son ami Alain Moisset (chanteur du groupe punk-rock Via Viva dans les années 80, réalisateur de son premier album et compagnon de route) mais aussi aux amis disparus, et à ceux disparus récemment. Sa voix est parfois supplantée par d'autres voix, comme celle du songwriter Phil Ochs. Au chant mélancolique qu'accompagne un violon tsigane succèdent une ballade folk-rock, un refrain de musique pop...

Les comédiens Frédéric Cuif et Charlotte Costes-Debure interprètent les paroles parlées, aux accents beaucoup plus sombres que les paroles chantées, comme autant de poèmes de circonstance, à la place de Bruno Bisaro lui-même. Ils deviennent en quelque sorte, les véritables narrateurs de ce roman musical. Comme dans une épopée, le chant est avant tout celui des lieux traversés (Marseille, Vitry, l'Europe...) et celui des lieux du rêve. Il est adressé aux personnages rencontrés (« Marie » pour ne citer qu'elle et qui donne son titre à l'une des chansons qui ouvrent l'album) comme il est adressé à soi-même... L'orchestration de Julien Vonarb permet au « roman » d'exister dans toute sa plénitude, offrant au chanteur et à ses musiciens, la possibilité de se réinventer, chapitre après chapitre. Le roman se métamorphose çà et là en musique de jazz, en musique de cinéma...

AFFINITY ASCENSION

Chaîne musicale
New York
Janvier 2021

[PRESS RELEASE]

BRUNO BISARO & LES OURAGANS GRIS

Réalisation / Julien Vonarb

LGBT activist, Bruno Bisaro is also a multidisciplinary artist from the Parisian scene. As a singer and songwriter, Bruno Bisaro is releasing his second album « Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris ». A singular figure in today's musical landscape, an assumed representative of alternative french speaking culture, Bruno Bisaro is proposing a « musical novel » where traditional or contemporary inspired songs rub shoulders... After « Beaujeu » (released in 2013), Bruno Bisaro's second album is a new musical and literary experience, born from a collaboration with Julien Vonarb, director and arranger of the album. Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris is both the title of the album and a collective signature with multiple influences.

A musical novel

If the song is at the heart of the artistic proposal, in traditional variations or more current and contemporary inspiration, other aesthetics rub shoulders in this new album : spoken word, sound poetry, protest theatre... Bruno Bisaro is paying tribute to his friend Alain Moisset (singer of the punk-rock band Via Viva in the 80s, director of his first album and fellow traveler) but also to the missing friends, and to those who recently disappeared... His voice is sometimes supplanted by other voices, such as that of the songwriter Phil Ochs. Melancholy singing accompanied by a gypsy violin is followed by a folk-rock ballad, a pop music chorus...

From avant-garde culture to pop culture

Actors Frédéric Cuif and Charlotte Costes-Debure are interpreting the spoken lyrics, with any accents darker than the sung lyrics, like so many occasional poems, in the place of Bruno Bisaro himself. They become, in a way, the true narrators of this musical novel. As in an epic, the song is above all that of the places crossed (Marseille, Vitry, Venezia, Europe...) and that of the places of the dream. It is addressed to the met characters (« Marie » to name but one and who gives its title to one of the songs that open the album) as it is addressed to oneself... Julien Vonarb's orchestration allows the « novel » to exist in all its fullness, offering the singer and to his musicians the opportunity to reinvent themselves, chapter after chapter. The novel is metamorphosing here and there into jazz music, film music...



« J'ai paradé »

Clip : Bastien Simon / Photographie : Martin Laugery

**CHRONIQUES DE L'ALBUM
FRANCE**

LONGUEUR D'ONDES

Magazine des musiques rock de l'espace francophone

Par **FANNY JACOB**

16 Janvier 2020

BRUNO BISARO - J'AI PARADÉ

Extrait de son album *Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris* à paraître début 2020, ce clip dirigé par Bastien Simon est une ballade rock, un voyage dans lequel Bruno Bisaro vous invite volontiers, racontant son histoire et ses parades au cœur de divers paysages de France notamment La Meuse, sac sur le dos. L'artiste nous raconte ses histoires d'amour et ses regrets dans ce morceau tout à fait prenant et reposant. Un clip qui met en valeur la notion de laisser-aller, avec une métaphore *sisyphéenne* finale, sur la colline, laissant son sac tomber pour mieux avancer, une bonne façon de se débarrasser de son passé.

FANNY JACOB

ALIÉNOR

Chroniques culturelles de La Rochelle et alentours

WAG MAG

Magazine LGBT de l'ouest et du sud-ouest de la France

Propos recueillis par **CÉDRIC CHAORY**

5 Février 2020

Mars 2020

BRUNO BISARO
LA FAMILLE, LES FANTÔMES ET TOUS LES AUTRES

MUSIQUE – Écrivain, comédien, chanteur, enseignant, militant LGBT, Bruno Bisaro est un homme pluriel. Au printemps, il sort son second album *Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris* qui sonne comme la Nouvelle Scène française des 90's et où planent les fantômes de Geneviève Pastre et Yves Navarre. Rencontre.

Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris est votre deuxième album. Qui sont ces Ouragans Gris ?

Ouragan Gris est le nom d'un cheval de course qui, à ma connaissance n'a jamais remporté un seul grand prix mais qui figurait souvent dans le tiercé gagnant. Je regarde le tiercé de temps en temps et j'ai repéré cet étalon. Je peux m'identifier à lui assez aisément car je ne suis pas du tout un compétiteur, ne vise aucun podium. Au-delà de ce clin d'œil hippique, j'évoque dans ce nouvel album, nombre de mes fantômes... Ces dernières années furent très contrariées, contrastées. J'ai fait des rencontres magnifiques et perdu des êtres chers dont mon manager... L'album est forcément empreint de ces deuils et de ces blessures. Mon précédent album, *Beaujeu*, est paru à cette époque, en 2013, au « paroxysme » de la Manif pour Tous. Je n'ai pas eu le cœur ni l'envie de le défendre sur scène. Je vis à Saint-Maur-des-Fossés qui fut la ville de départ de nombreux cortèges. Le « libertaire-homochrétien » que je suis a été choqué par ces manifestants qui donnaient à entendre et à voir leurs horreurs et j'ai voulu tout arrêter. J'ai voulu me taire. Je n'avais plus envie de chanter. Mais aujourd'hui, il y a en moi, l'envie de me remettre en selle, de me remettre en scène. Dans cet opus musical mais aussi littéraire, théâtral, l'auteur-compositeur que je suis refait surface, apparaît, ose apparaître, disparaît parfois, tout comme le narrateur, qui, dans certaines de mes chansons, passe la main, « passe la voix » à d'autres narrateurs... Comme s'il était tombé de cheval. Je m'amuse avec tous ces fantômes, ces Ouragans Gris. Ils me tiennent compagnie. Ils sont pour moi, les fantômes du présent.

Vous dites que cet album est aussi en quelque sorte une évocation de votre livre paru il y a quinze ans : *L'Intrépide Bruno Bisaro*. À quel niveau ?

L'Intrépide Bruno Bisaro a été publié aux éditions Geneviève Pastre en 2005 (Ndlr : illustre femme de lettres du monde LGBT) mais j'ai rencontré Geneviève cinq ans plus tôt, à l'occasion du prix de poésie organisé par Les Octaviennes, prix de poésie lesbienne. J'avais participé au prix en adaptant au féminin mes poèmes dédiés à mon premier amour, que j'évoque aussi dans ce nouvel album. J'ai remporté le premier prix et suis devenu ami avec Geneviève. Nous avons animé ensemble une émission LGBT sur Radio Libertaire pendant de nombreuses années. Cet *Intrépide...* qui comportait également certaines paroles de chansons était en quelque sorte une œuvre de metteur en scène. Je me mettais déjà en scène. Tout comme dans ce nouvel album. C'est en cela qu'il est une évocation de mon recueil de poèmes. Dans sa mise en scène ! Mais je précise que la mise en scène que je propose dans l'album est romanesque et non poétique et en définitive, assez éloignée de celle du recueil. J'avais repris dans ce livre des textes de mon arrière-grand-père, prisonnier-résistant à Buchenwald et les avais adjoints à des poèmes très « homo-sensibles ». Ma famille n'avait pas vraiment apprécié la démarche. *Les Ouragans Gris* est un roman parfois autobiographique. C'est du cinéma. La fable se concentre ici exclusivement autour de héros de l'histoire récente et non autour des héros du passé.

Cet album est le fruit d'un travail totalement indépendant, réalisé dans la plus grande autonomie. Quel regard portez-vous sur l'industrie musicale ?

J'ai créé ma propre structure de productions en 2007. Le milieu de la musique était alors en pleine crise. En quelques années, le marché du disque français venait de perdre la moitié de sa valeur. Et puis très rapidement, ce fut l'essor des ventes de musique sur les plateformes numériques... Les artistes avec lesquels je travaille œuvrent pour la plupart, à la fois pour des majors et pour des labels indépendants. Alain Moisset, qui a réalisé mon premier album avait été signé avec son groupe *Viva Viva* chez Barclay dans les années 80. Julien Vonarb, réalisateur et directeur musical de l'album, collabore en tant que compositeur avec Universal. L'opposition entre label indépendant et major a perdu de sa vitalité. C'est du reste, une manière très artificielle d'opposer les choses. Elle n'a jamais véritablement concerné les artistes, ni le public. C'est un peu comme l'opposition théâtre privé-théâtre public. Tous les acteurs de la musique ont vu le vent tourner dans ces années-là. Les musiciens font la musique, les industriels jouent aux capitaines d'industrie. Le succès est une histoire d'écuries. Cela n'a pas changé. J'aime ce mot que vous employez : « autonomie ». Parce qu'il renvoie au situationnisme. Je préfère ce mot-là, au mot « indépendance ». Parce que nous sommes tous dépendants les

uns des autres. Et aujourd'hui, plus que jamais. Notre liberté vient du fait que nous sommes tous tributaires les uns des autres. Je dirige ma barque comme je peux, « ma petite entreprise » et parfois contre l'époque, contre des vents contraires. Mes fantômes du présent sont sans doute d'une autre époque.

Oui, vous dites que votre album est tout droit sorti des années 90. C'est-à-dire ?

C'est-à-dire qu'il est très inspiré de cette nouvelle scène française des années 90 que j'ai tant aimé. Je pense notamment à Dominique A mais également à Miossec, à Daniel Darc mais aussi à Kat Onoma... J'ai 45 ans. Je compose mes chansons comme dans les années 90, la plupart du temps à la guitare. Je chante le monde d'aujourd'hui depuis cette époque-là. La chanson protestataire américaine, les albums de Lou Reed, ceux d'Asaf Avidan, ma relecture des poètes réfractaires furent également des sources d'inspiration pour la composition de l'album. Il y a pour moi, quelque chose de littéraire dans la musique. Figurent également dans cet album, des moments parlés. Les jeunes générations ont remis au goût du jour le *spoken word* de Harlem et de la Beat Generation et m'ont donné envie de créer ces moments-là, avec les interprètes Charlotte Costes-Debure, Frédéric Cuif. Je chante une chanson coécrite avec Alain Moisset. Sans doute que ces *Ouragans Gris* vont apparaître comme désuets, décalés par rapport à notre époque. J'aurais adoré être sur scène avec toutes ces figures de la nouvelle scène française mais j'ai accumulé les ratés. Des collaborations que j'ai déclinées, des titres que je n'ai pas sortis à temps. Je pense notamment à *J'ai paradé*, le premier single extrait de cet album, écrit et composé en 2007, dont on me disait qu'il sonnait alors comme du Bashung et que Julien Vonarb a magnifiquement réorchestré. La rencontre avec Julien fut déterminante. Ce sont des rencontres comme celle-là qui font les moments heureux.

Notamment ceux de produire aujourd'hui une œuvre résolument collective ?

Exactement. Ce projet musical, signature collective, est né véritablement en 2017, de cette collaboration avec Julien Vonarb. Julien a su lire en moi jusqu'aux mots les plus fragiles, jusqu'aux arpèges de guitare parfois défaillants, jusqu'à la voix. Son travail de réalisation est remarquable. Plus de quinze artistes et techniciens du spectacle ont contribué au lancement de ce projet : musiciens mais aussi artistes de théâtre et de cinéma. Comme le plasticien Denis Vedelago ou encore le cinéaste Bastien Simon qui a réalisé le clip *J'ai paradé* avec Geoffrey Couët, Dimitri Gouinguenet, Charlotte Costes-Debure. Clip dans lequel je n'ai pas souhaité apparaître. J'ai adoré travailler avec Bastien, jeune réalisateur si talentueux. J'ai été honoré que le comédien Geoffrey Couët (qui m'avait impressionné dans *Théo et Hugo dans le même bateau* d'Olivier

Ducastel et Jacques Martineau) participe au clip. Une chanson, c'est de la littérature collective. Elle s'écrit un jour quelque part mais n'existe que lorsqu'elle est réécrite avec l'autre. Une chanson, c'est aussi du cinéma, surtout lorsque Bastien Simon est à la réalisation ! Tous ceux qui ont participé aux *Ouragans Gris* font exister ces chansons, permettent à l'œuvre d'exister réellement. Ce n'est au fond qu'une histoire de famille, d'amitié. J'ai cette phrase que je porte en moi, de Michel Foucault, extraite d'un article paru dans le magazine *Le Gai Pied* en 1981 et intitulé *De l'amitié comme mode de vie* : « *il nous faut nous acharner à devenir homosexuels et non pas nous obstiner à reconnaître que nous le sommes* ». Peut-être que ce que nous avons créé collectivement est un témoignage d'amitié à l'attention de tous ceux, qui, dans leurs mises en scène d'eux-mêmes ou avec l'autre s'acharnent simplement à devenir ce qu'ils sont.

Quid de la photographie qui orne la pochette de l'album ?

Il s'agit d'une photographie de Thomas Bartel. Thomas a réalisé par ailleurs plusieurs documentaires, sur Dominique A ou Brigitte Fontaine. Cette photo est tirée de sa collection personnelle et qui fait partie d'une série de prises de vues de villes qu'il a traversées. Sur celle-ci, il s'agit de New-York. On ne le devine pas du tout d'ailleurs. Cette photographie me rappelle une plage d'Italie, sur l'Adriatique. Certaines des chansons de l'album ont été écrites et composées en Italie. La pochette ne fera apparaître ni mon nom, ni le titre de l'album. Seulement cette photo. Le livret intérieur, oui, avec d'ailleurs d'autres photos de Thomas.

Pas d'apparition dans votre clip, votre nom n'apparaissant pas sur la pochette de l'album... ne seriez-vous pas un de ces fantômes dont vous parlez en début d'entretien ?

C'est à dire que j'ai un problème avec l'image, les photos. Je suis parfois un mauvais cheval. Jouer au chanteur ne m'intéresse pas vraiment. Jouer à l'écrivain, à l'homme de théâtre, non plus d'ailleurs. Chaque communauté a ses codes mais pour moi qui aime vagabonder, m'effacer pour que le collectif surgisse, c'est compliqué de devoir prendre la pose. Pour l'instant, je travaille sur l'identité de mon projet et les photos figent nécessairement les choses. Ceci dit, il y aura bien une photo de moi, pour l'affiche de la tournée. J'ai aimé par le passé être shooté par la photographe Tina Merandon dont j'apprécie énormément le travail, en dehors de ses portraits d'hommes et de femmes politiques.

Une tournée se dessine alors ?

Oui, bien sûr. Nous nous mettons au travail. Julien Vonarb en est le directeur musical. Pour le premier concert, il y aura 3-4 musiciens. Ce sera en format « concert assis ». Je souhaite également que la comédienne et artiste de hip hop, Ines H., m'accompagne dans un

hommage consacré au poète Yves Navarre. Je veux rendre aussi hommage à Rimbaud, à Pasolini mais aussi à Mano Solo. Je souhaite plusieurs paroles et croiser le théâtre, la littérature, la musique, le tout dans un ambiance sobre... Bon, il faudra insuffler du rock à l'ensemble. J'y suis prêt car je souhaite du subversif, de l'extériorité. Cela va être incontestablement un beau défi que cette tournée !

Propos recueillis par **CÉDRIC CHAORY**

FRANCOFANS

Magazine indépendant de la scène francophone actuelle

Par **ANDRÉA GASSET**

Juin / Juillet 2020

BRUNO BISARO & LES OURAGANS GRIS

Une photo prise sur une plage illustre cet album telle une invitation au voyage, à la détente et à la relaxation qui tiendra ses promesses. On apprécie ce second album de Bruno Bisaro aux arrangements fins et précis, qui oscille entre pop onirique, folk avec ses accents country (*As-tu croisé la Vieille Europe ?*) ou *spoken word*. La guitare prédomine, le violon sait nous émouvoir (*Les Ouragans Gris*), où se posent çà et là, piano et orgues (*Premier Amour*). Ballades musicales pour des textes empreints de nostalgies et de poésie, mais aussi de politique à l'instar de ce texte parlé-récité par Charlotte Costes-Debure, *Nos jours meilleurs*, le portrait d'une ère qui touche à sa fin, point d'orgue de cet album. Prophétique en ces temps de confinement. Un album riche et particulier où s'invite même la lecture théâtrale sur les attentats de Nice, qui prend le temps de l'exploration sonore et introspective.

ANDRÉA GASSET

PUTSCH

Magazine d'actualités culturelles et politiques

Par **ROMAIN ROUGÉ**

17 Juin 2020

BRUNO BISARO : LE ROMAN MUSICAL ENGAGÉ

Bruno Bisaro est un auteur-compositeur-interprète, personnage singulier se revendiquant de la culture alternative francophone. Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris est son deuxième album, conçu comme un roman musical qui mélange savamment les sons et les mots. Rafraichissant...

Un cheval noir à l'œil rouge infernal plane comme une menace sur une plage où la vie semble imperturbable. Le visuel de l'album. À l'écoute, les styles cohabitent : pop, électro, un brin de country, du *spoken word*... On virevolte dans une réalité vacillante, on peut à la fois y émerger, s'y lover ou s'y noyer.

Car ce « roman musical » s'écoute bel et bien comme un livre audio. Au gré de ses pérégrinations, Bruno Bisaro chante ses joies, ses doutes, ses amis disparus, le monde qui l'entoure, errant de villes en continents, mais toujours à la rencontre de l'autre. Et donc de nous.

Comme dans les chapitres d'un livre, on plonge dans une histoire où la légèreté s'estompe au fil des chapitres. Dans « J'ai paradé », on déambule à Marseille sur un son pop chaleureux : « (...) *jusqu'à cet astre qui décline, dans le soir brûlant je m'étire* », hymne à l'errance qui sent bon les embruns méditerranéens. On est déjà plus mélancolique quand on arrive à « Vitry », plus électro, où « *derrière le bleu des vitrines, les anges de la nuit bavardent* ».

Artiste engagé, Bruno Bisaro sème le vent pour contourner (peut-être ?) la tempête. Celle du vieux continent, par exemple. Dans « As-tu croisé la Vielle Europe ? », il est question de quête identitaire. « *As-tu croisé la vieille Europe, toi qui te poses au bord de l'eau comme un homme seul ? Je n'ai croisé ni lord anglais, ni vieille lady, mais un mannequin en Bikini.* » Et au milieu coule la Méditerranée, écume d'espoir ou vague de mort. Sur un rythme entraînant, « Je viens » évoque la fraternité perdue. « *J'ai traversé l'océan à pied, et toi mon frère, je t'ai cherché* », chante-t-il.

De la poésie sonore, du théâtre protestataire et des interludes discursifs, une vision du capitalisme comme « *processus global d'extermination* », rien de moins. « Nos jours meilleurs » sont-ils comptés ? « *Nous avons écouté les adultes au sexe rabougri, les théoriciens du complot, les philosophes du déclin, les exégètes de l'ingranderie. Nous sommes devenus nationalistes autant par*

narcissisme que pour ne pas avoir à nous dénoncer nous-mêmes au procès des alliés que nous ne serions jamais pour l'autre. »

Entre légèreté de l'être et dureté du monde, Bruno Bisaro sait trouver les mots.

ROMAIN ROUGÉ

LONGUEUR D'ONDES

Magazine des musiques rock de l'espace francophone

Par **ALAIN BIRMANN**

11 Juillet 2020

**BRUNO BISARO, SON ALBUM LES OURAGANS GRIS
SUR LONGUEUR D'ONDES**

Artiste protéiforme, militant LGBT, et auteur en 2013 de Beaujeu, un premier album dont pour des raisons personnelles, il n'a pas assuré la promotion, Bruno Bisaro remet le couvert pour une expérience au long cours (plus de 50 mn) qu'il présente comme une œuvre autant littéraire que musicale. D'obédience pop-folk, la musique prend à l'occasion des accents country (*As-tu croisé la vieille Europe ?*), des accents tziganes également (*Les Ouragans gris*). Magnifiquement orchestrées par Julien Vonarb, les chansons conçues sur plusieurs années ont connu différentes versions, avant de trouver ici leur forme définitive. Si le propos est nostalgique et néanmoins en phase avec le monde actuel, il se veut politique aussi, notamment sur les textes de *Nos jours meilleurs* et *Nice* dits respectivement par les récitants Charlotte Costes-Debure et Frédéric Cuif. Œuvre collective s'il en est, et revendiquée comme telle par son créateur, cet opus séduit par son éclectisme musical et son engagement textuel.

À écouter en priorité : *J'ai paradé*, *Premier amour* et *Je viens*.

ALAIN BIRMANN

L'HUMANITÉ DIMANCHE

Par **ENORA LE LOUARN**
Du 30 Juillet au 5 Août 2020

**ROMAN MUSICAL
L'ÉTRANGE ÉPOPÉE DE BRUNO BISARO**

L'opus est une déambulation au fil des continents, un mélange de styles entre joie et noirceur.

Artiste pluridisciplinaire et engagé, Bruno Bisaro propose « Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris », un deuxième album aux différentes facettes. Né d'une collaboration entre l'auteur-compositeur-interprète et Julien Vonarb, réalisateur et arrangeur, l'opus offre aussi bien des titres pop que des ballades folk-rock, en passant par la poésie sonore.

Les Ouragans Gris, c'est l'histoire de ses voyages, des personnes qu'il a rencontrées, tout au long d'un parcours aléatoire au fil des continents. « Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris » penche du côté d'un roman musical. Dans la chanson « J'ai paradé », on déambule dans les rues de Marseille ou de Venise sur un rythme qui donne envie d'été et de soleil. Même si au fil des treize titres, l'album perd de sa légèreté. Le roman musical se métamorphose. Bisaro nous parle de deuil, de regrets, d'identité et du monde parfois cruel que nous vivons.

Dans certains titres comme « Nice » ou « Nos jours meilleurs », le chanteur laisse place aux comédiens Charlotte Costes-Debure et Frédéric Cuif, et la chanson à la poésie protestataire. Durant les six minutes du onzième morceau, Charlotte Costes-Debure, voix inquiétante, balance « le capitalisme fonctionne comme une secte, le capitalisme fonctionne comme une machine de guerre ». Sur un fond musical abyssal et hypnotisant, la comédienne poursuit sa lecture de ce poème coup de poing qui rappelle quelques vérités : « Nous sommes devenus nationalistes autant par narcissisme que pour ne pas avoir à nous dénoncer nous-mêmes au procès des alliés que nous ne serions jamais pour l'autre. » Un album qui ose le mélange des genres et des styles, un brin joyeux, pas mal mélancolique.

ENORA LE LOUARN

À VOS MARQUES... TAPAGE !

Musiques, Concerts
Juke Box n°68

Par **CHRISTINE LE GARREC**
2 Août 2020

BRUNO BISARO & LES OURAGANS GRIS

Sur une bande son pop folk aux arrangements luxuriants, Bruno Bisaro nous emmène dans une ballade littéraire au creux de ses chemins, dans le tumulte de ses ouragans gris. Chemins curieux, chemins de traverse, chemins d'exil, chemins d'amour et d'errances que l'on parcourt à ses côtés, subjugué comme dans un rêve par la force poétique de ses mots, portés par sa voix sensible et sensuelle. Des mots tendres ou tempétueux qui explorent victoires et défaites de l'âme humaine dans un introspectif et fascinant voyage intérieur au cours de ce « roman » mis en musique où mots et notes se fondent dans une parfaite adéquation dans un voyage autour du monde paré d'accents tziganes, cajun ou orientaux, de guitares folk nostalgiques ou de virulents riffs de guitare rock qui dévoilent la noirceur et la violence du monde. Un monde où l'argent règne en tyran sur une humanité maltraitée, un monde sourd et aveugle à deux doigts de basculer dans l'irréparable, un monde où chaque jour l'espèce humaine se met davantage en danger... Un état des lieux terriblement réaliste énoncé par deux comédiens de talent (Charlotte Costes-Debure et Frédéric Cuif) qui mettent toute leur âme et leur diction parfaite pour nous le faire entendre... « Étranger à demeure, prisonnier des flots, du silence intérieur, des pensées, des mots », Bruno Bisaro se dévoile et se révèle en « chantant la nature profonde d'un ciel de traîne au point d'équilibre provisoire » au fil des treize titres (dont deux reprises : « He was a friend of mine » de Bob Dylan et « There but for fortune » de Joan Baez) de cet album inclassable et novateur qui inscrit sa belle empreinte dans le paysage musical actuel. Une belle découverte !

CHRISTINE LE GARREC

**CHRONIQUES DE L'ALBUM
DANS LE MONDE**

THE JOY OF VIOLENT MOVEMENT

Par **WILLIAM RUBEN HELMS**

New York

26 Janvier 2021

**BRUNO BISARO RELEASES A BROODING AND CINEMATIC SINGLE
« ÉTRANGER À DEMEURE »**

Bruno Bisaro is a Paris based singer/songwriter, poet, actor, playwright and multi-disciplinary artist, who has been deeply involved in France's avant-garde theater, writing and music scenes over the past decade or so :

He received theater training at Blanche Salant's and Paul Weaver's International Theater Workshop. Poet and friend Geneviève Pastre helped him publish his first book 2005's *L'intrépide*. Bisaro adapted one of her major poem « Octavia Or The Second Death of the Minotaur » to the theater.

In 2009, the French multidisciplinary artist performed at the Winter Shifts Festival and was handpicked by Didier Desmas for recognition in the festival's avant-garde song category.

Bisaro had a role in a production of Chekhov's *The Seagull* and he collaborated on a show dedicated to Marina Tsvetaïeva.

He also collaborated on two different projects - a new staging of *Les Valises* with actors Hélène Arié and Jean-François Chatillion and a multidisciplinary performance featuring music, poetry and theater based on Yves Navarre's poems « Chants de tout et de rien » and « Chants de rien du tout » with Ines H. ...

In 2013 Bisaro released his full-length debut *Beaujeu*. Last year, he released his long-awaited Julien Vonarb-produced sophomore album *Bruno Bisaro & Les Ourgans Gris*. The album is a concept album, a musical novel of sorts, which features traditional songs, originals, spoken word, sound poetry and protest theater among others, dedicated to Bisaro's friend and producer, Alain Moisset, who was a member of French punk rock act Via Viva, as well as to other lost friends.

Interestingly, *Bruno Bisaro & Les Ourgans Gris* latest single is the brooding and atmospheric « Etranger à demeure. » Centered around acoustic guitar, twinkling piano, soaring strings and Bisaro's dramatic, baritone crooning, the album's latest single possesses a cinematic quality while reminding me quite a bit of *Untitled #23*-era The Church.

WILLIAM RUBEN HELMS

BERLIN ON AIR

Par **ADRIAN PRATH**
Berlin
2 Novembre 2020

BRUNO BISARO & LES OURAGANS GRIS
« MARIE »

Verträumter, französischer, Indie Folk vom Feinsten. Eine klangvolle Akustikgitarre, dezente Drums und eine ausdrucksstarke Stimme. Mit 'Marie' transportieren *Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris* genau die Richtigen Vibes. Es lohnt sich vor allem auch mal ins ganze Album reinzuhören...

ADRIAN PRATH

UNIS SONS

Par **LÉA FOCESATO**
Londres
27 Août 2020

BRUNO BISARO & LES OURAGANS GRIS

It is with phenomenal writings that *Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris* starts. Bruno Bisaro let his deep and yet so soft voice dance on every note. Poetic and demanding, he's also an activist (Nice), powerful and dark. With tender folk and songs with important and moving lyrics (*Je viens, Marie*), this new album is self-evident, especially in the French music landscape. It becomes absolutely necessary for anyone loving French variety. A beautiful discovery.

LÉA FOCESATO

OS GAROTOS DE LIVERPOOL – TUDO SOBRE MÚSICA

Par **ELIO SANT'ANNA**

Brésil

27 novembre 2020

Janvier 2021

**BRUNO BISARO & LES OURAGANS GRIS
GROOVER APRESENTA #10
GROOVER APRESENTA #17**

O cantor e compositor Bruno Bisaro lança seu segundo álbum, '*Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris*'. Figura singular no panorama musical atual, assumida como representante da cultura alternativa. Francófono, Bruno Bisaro oferece um romance musical que combina canções de inspiração tradicional ou contemporânea, palavra falada, poesia sonora, teatro de protesto...

Depois de '*Beaujeu*' (lançado em 2013), o segundo álbum de Bruno Bisaro é uma experiência musical e literária inédita, nascida da colaboração com Julien Vonarb, produtor e arranjador do álbum. Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris é tanto o título do álbum quanto uma assinatura coletiva com múltiplas influências.

ELIO SANT'ANNA

CONCERT MONKEY

Agenda des concerts
Nouveauté

Belgique
13 Janvier 2021

**CHRISTOPHE CHANTAIT 'LE BEAU BIZARRE'
BRUNO BISARO CHANTE LES OURAGANS GRIS**

Il y a comme un parfum de Balkans dans le titre 'Les Ouragans Gris' proposé par l'auteur-compositeur-interprète Bruno Bisaro qui vient de sortir un second album *Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris*.

Bref avis : Pour amateurs de chansons à texte, ne dénigrant pas le *spoken word* et aimant la prise de risques !

Détails (Tracklist et crédits)

- I. Phrase
- II. Je viens
- III. Marie
- IV. J'ai paradé
- V. Les Ouragans Gris
- VI. Premier Amour
- VII. Étranger à demeure
- VIII. He was a friend of mine – Chanson folk traditionnelle
- IX. Vitry – Musique : Alain Moisset
- X. As-tu croisé la Vieille Europe ?
- XI. Nos jours meilleurs – Interprète : Charlotte Costes-Debure
- XII. Nice – Interprète : Frédéric Cuif
- XIII. There but for fortune – Paroles et musique : Phil Ochs

Chant / Bruno Bisaro
Voix parlées / Charlotte Costes-Debure, Frédéric Cuif
Guitares, chœurs / Julien Vonarb
Basse / Adrien Estournel
Batterie / Aurélien Ouzoulias
Violons / Charles Dubrez
Piano, orgues / Mathieu Debordes
Ingénieur du son / Anthony Arconte

Paroles et musique / Bruno Bisaro
Réalisation, arrangements / Julien Vonarb

SOUNDS GOOD WEBZINE

Magazine de la culture et des musiques alternatives

Italie

9 Février 2021

BRUNO BISARO
« J'AI PARADÉ »

Canzone d'autore, di quella finemente elaborata per lasciare un segno indelebile nella scena musicale della suddetta corrente. Anche se in ritardo ci arriva alla nostra redazione una produzione del 2020. Stiamo parlando del singolo « J'ai paradé » dei francesi Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris.

Qualcosa che con delicatezza, ti accarezza e prendendoti per mano ti accompagna verso una dimensione surreale fatta di emozioni e vibrazioni positive, con un pizzico di grinta che non guasta mai e che accentua il notevole spessore compositivo di questa realtà francese, regalando all'ascoltatore un percorso dinamico esaltato a regola d'arte da una linea vocale intensa e decisa.

« J'ai paradé », spruzza semplicità da tutti i pori ed è arricchita da una sezione di archi che ne impreziosisce ulteriormente l'ascolto. Nota di merito a questo progetto, va anche alla qualità della registrazione che riesce a confezionare un sound voluminoso ed aggraziato, qualcosa che di questi tempi è veramente raro ascoltare.

ROADIE MUSIC

Brésil
24 Février 2021

BRUNO BISARO & LES OURAGANS GRIS CONVIDAM VOCÊ A ASSISTIR O BELÍSSIMO VIDEOCLÍPE « J'AI PARADÉ »

Um dos pontos altos da música, é sua universalidade em poder trazer para o ouvinte, muito mais que apenas ritmos, harmonias e entendimento lírico. Um exemplo disto, é receber o material do francês Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris, onde todas suas letras são cantadas em sua língua nativa e eu, como brasileiro que só falo português e inglês, não conseguir entender a letra, mas ainda sim, sentir uma emoção contagiante pelo ritmo criado, voz bem postada e claro, a beleza única da canção « J'ai Paradé ».

A faixa com seus arranjos sinfônicos como atmosfera superficial, concede uma base poderosa para o instrumental progressivo e moderno, criar toda a estrutura para Bruno incluir sua voz delicada, suave e extremamente agradável, cantar sua letra.

« J'ai Paradé » foi lançada em um belíssimo e profundo videoclipe, que retrata uma história que irá tocar aos corações de quem assistir.

MÚSICA PAVÊ

Par **ANDRÉ FELIPE DE MEDEIROS**
Brésil
9 Mars 2021

CONHEÇA : BRUNO BISARO

Bruno Bisaro apresenta uma intenção artística interessante ao propor uma dissolução das fronteiras entre a vanguarda e o pop. Com esta intenção, o artista multidisciplinar e ativista LGBTQIA+ prepara o lançamento de seu segundo álbum, *Bruno Bisaro & Les Ourangan Gris*.

O disco mistura canções no formato convencional com spoken word e até canções de protesto. Ele comenta ter reunido na obra personagens que conheceu durante suas vivências artísticas, lugares por onde passou e também os locais que só podem ser visitados nos sonhos.

ANDRÉ FELIPE DE MEDEIROS

DIFFUSIONS RADIOPHONIQUES

« J'AI PARADÉ »

MONTRÉAL RADIO CITÉ

Émission de Shamano De la Vega et Maria de Nobrega
Montréal, Canada
Juillet 2020
Programmation d'Avril 2021 à Septembre 2021

RADIO DE L'AUXOIS

Auxois FM 92.3, animateur : Manuel
France, Juillet 2020

RADIO GRAVIOLA

Émission de Fernando de Freitas
Brésil, Février 2021

RADIO UK INDEPENDENT

Émission de Kevin John Mann
Épisode 167
Grande-Bretagne, Mars 2021

« ÉTRANGER À DEMEURE »

RADIO BELGIQUE FM

Émission « We are the World » de Pascal Derooy
Belgique, Juillet 2020

RADIO D'ICI – PILAT ET BASSIN ANNONÉEN

105.7 – 106.6 – 97 MHz
Sincères remerciements à Morgan
France, Janvier 2020

L'OREILLE À L'ENVERS ET RADIO RAMDAM

Émission Faune Sensible
Sincères remerciements à Hervé
Valenciennes, France, Février 2021

GPOP TUNES

MAIS FAIXAS RÁDIO

Programmation quotidienne
Brésil, Février-Mars 2021

« PREMIER AMOUR »

NIKY RADIO

NIKY RADIO INTERNATIONAL

Émission de Michel T Dallaire
Canada, Août 2020

WIM VIENNA

WIENER INTERKULTURELLER MUSIKSFÖRDERUNGSVEREIN

La radio autrichienne avec un accent français
Autriche, Septembre 2020

« HE WAS A FRIEND OF MINE »

NIKY RADIO

NIKY RADIO INTERNATIONAL

Émission de Michel T Dallaire
Canada, Août 2020

« MARIE »

MONTRÉAL RADIO CITÉ

Émission de Shamano De la Vega et Maria de Nobrega
Montréal, Canada
Novembre 2020
Programmation de Janvier 2021 à Septembre 2021

RADIO D'ICI – PILAT ET BASSIN ANNONÉEN

105.7 – 106.6 – 97 MHz
Sincères remerciements à Morgan
France, Novembre 2020

NIKY RADIO

NIKY RADIO INTERNATIONAL

Émission de Michel T Dallaire
Canada, Novembre 2020

RADIO DE L'AUXOIS

Auxois FM 92.3, animateur : Manuel
France, Novembre 2020

« THERE BUT FOR FORTUNE / PHIL OCHS »

UK INDEPENDENT

Épisode 186
Royaume Uni
Juillet 2021
TOP 10 de la station (7^{ème} place) en Juillet 2021

RADIO BELGIQUE FM

Émission « We are the World »

PASCAL DERROY

Belgique, Juillet 2020

« Étranger à demeure : un titre avec un bel univers harmonique et textuel, une belle voix avec une identité forte qui soutient avec netteté un texte et des mots forts »

DIFFUSION SUR LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES

« J'AI PARADÉ »

[PLAYLISTS]

PLAYLIST 360° : THE BEST INDIE MUSIC D'ERIC ALPER

Spotify, Canada, Juillet 2020

THE SOUND OF GREAT DIY ARTISTS, MPM

Spotify, Allemagne, Juillet 2020

GROOVER - SOUND AND VISION

Spotify, France, Juillet 2020

DIY DISCOVER, TOP LEFT BOOKING

Spotify, USA, Juillet 2020

NOISE SYMPHONY SUGGESTS

Playlist du label **NOISE SYMPHONY MUSIC**, Spotify, Italie, Juillet 2020

PLAYLIST LOTUS MUSIC PRODUCTION

Spotify, Italie, Novembre 2020

HEATWEAVE !

Playlist de **RADIO HEATWEAVE !**

Sincères remerciements à Wilson Farina

Spotify, Brésil, Mars 2021

300 NOISE

Partage sur les playlists du média

Brésil, Juillet 2021

Clip « J'AI PARADÉ » / Réalisation : BASTIEN SIMON

[PARTAGE & DIFFUSION DU CLIP]

JUSTMUSIC.FR

Actualités musicales, France, Décembre 2019

LONGUEUR D'ONDES

Magazine, France, Janvier 2020, France, Juillet 2020

À VOS MARQUES... TAPAGE !

Magazine, France, Mai 2020

DELIT FACE (DELIT MUSIC FRANCE)

Portail d'artistes, France, Juillet 2020

YASSINE DJS

Chaîne de musique électronique, YouTube, Irlande, Juillet 2020

AURASKY MUSIC

Agence artistique, Frédéric Perrot
Partage sur les réseaux sociaux
France, Juillet 2020

3SCOPE MEDIA ENTERTAINMENT

Sincères remerciements à la maison de radiodiffusion nigériane
Partage sur les réseaux sociaux
Nigéria, Novembre 2020

ROADIE MUSIC

Magazine, Brésil, Février 2021

SOUNDS GOOD WEBZINE

Magazine de la culture et des musiques alternatives
Italie, Février 2021

[FESTIVAL]

LIFT-OFF GLOBAL NETWORK 2019

Pinewood Studios
Sélection officielle
Octobre 2019

ILS EN PARLENT

LOTUS MUSIC PRODUCTION

PIERMATTEO CARATTONI

Fondateur et directeur

Fiorentino, Saint-Marin

Rimini, Italie

Janvier 2021

Grazie alla nostra inclusione come Label nella piattaforma Groover, abbiamo conosciuto Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris. In particolare abbiamo potuto sentire e « vedere » il suo brano « J'ai paradé ». Siamo rimasti incantati da una scrittura che pur connettendosi alla grande tradizione della chanson, strizza l'occhio ad una sensibilità contemporanea raffinata e fruibile. E che dire del video ? Una produzione eccelsa che ci guida fin dentro al senso profondo del messaggio. Un messaggio che ha a che fare con la libertà individuale e la faticosa ricerca della propria... « leggerezza ». Da recuperare immediatamente...

TMNH

TEM MÚSICA NOVA HOJE ?

GABRIELLE CAROLINE

Brésil, Décembre 2020

« Como ator, o ativista LGBTQIA+ , Bruno Bisaro sempre fez parte da cena artística parisiense.

Agora, ele decidiu se aventurar no mundo da música. »

« ÉTRANGER À DEMEURE »

[PLAYLISTS]

NOUVELLE INDIE

Playlist du magazine **RATTLER MAGAZINE**, Spotify, Suisse, Juillet 2020

POP ET VARIÉTÉ FRANÇAISE

Playlist du web-media culturel **BOULIMIQUE DE MUSIQUE**
Pascal DesLauriers, Spotify, Canada, Juillet 2020

DISCOVERY ROAD

Playlist du magazine **UNIS SON**
Léa Fochesato, Spotify, Royaume-Uni, Janvier 2021

HOMINIS CANIDAE

Partage sur les réseaux sociaux du magazine, Brésil, Janvier 2021

B-SIDE POP

TMNH, Tem Música Nova Hoje ?
Gabrielle Caroline, Spotify, Brésil, Janvier 2021

TALENTS FLAGRANTS

Playlist du média **INDEFLAGRATION**
Les favoris de la nouvelle scène française
Spotify, France, Janvier 2021

NOVIDADES GROOVER

Playlist du magazine **EL CABONG**, Spotify, Brésil, Janvier 2021

GROOVER RECEIVED GEMS

Playlist de la communauté musicale **SLING MUSICAL**
Spotify, Brésil, Janvier 2021

BEST OF GROOVER 2021

Playlist du magazine **ROCKNBOLD**
Sincères remerciements à Bruna Antenore
Spotify, Janvier 2021

INDIEWAVES

Playlist du magazine des artistes indépendants **INDIETRACK**
Spotify, France, Janvier 2021

CANASTRINHA GROOVER #3

Playlist de la radio **CANASTRA RECORDS**
Spotify, Brésil, Février 2021

300 NOISE

Partage sur les playlists du média
Brésil, Juillet 2021

Clip « ÉTRANGER À DEMEURE » / Réalisation : DENIS VEDELAGO

[PARTAGE & DIFFUSION DU CLIP]

BOULIMIQUE DE MUSIQUE

Canada, Juillet 2020

LAST DAY DEAF

Magazine

Sincères remerciements à Christos Doukakis

USA, Février 2021

NATION POP

Sincères remerciements à Gabriel Lucas

Brésil, Février 2021

ROCKNBOLD

Julia Baruki

Partage sur les réseaux

Brésil, Février 2021

ILS EN PARLENT

ROCKNBOLD

JULIA BARUKI

Brésil, Février 2021

« Para quem gosta de músicas com um belo trabalho com instrumentos de corda, Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris entregaram um folk melancólico em *Étranger à demeure*. »

BOULIMIQUE DE MUSIQUE

Pop et Variété française – La Découverte du Matin

PASCAL DESLAURIERS

Canada

Juillet 2020

« L'artiste français Bruno Bisaro et une chanson pop-atmosphérique avec un certain penchant pour les sonorités folk-rock. L'approche vocale masculine au ton théâtral balance une poésie imagée de manière fort convaincante. Le ton un peu sombre ajoute à l'effet d'envoûtement chez les auditrices et auditeurs avec brio. »

EL CABONG

Magazine

LUCIANOS MATOS

Brésil

Janvier 2021

« La pop française se perpétue à un niveau élevé, avec sa chanson traditionnelle gagnant de l'air contemporain sans perdre son essence. »

AFFINITY ASCENSION

Chaîne musicale

Sincères remerciements à Reilly et à Cynthia

New York, Janvier 2021

**ONE OF THE GREATEST TRACKS KNOWN TO MAN KIND
« ÉTRANGER À DEMEURE »**

Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris just recently rolled out such a worldly tune for the masses ! Here at Affinity Ascension we love to diversify ourselves by diving into bangers from across the globe, so today we are presenting to you the masterful « Étranger à demeure ». There is a powerful emotive force behind the vocals in this piece so make sure you are fastened tightly within your seat of choice.

Today we are coming at you with one of the greatest tracks known to man kind : « Étranger à demeure ». This beauty was produced, written & mastered by Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris, two top tier French artists who are approaching the industry with full intent to take it over. Upon entrance into this 8th wonder of the world, listeners are hit with some gleamingly gorgeous guitar riffs accompanied by the emotive vocals distilled by Bruno Bisaro himself. We do have some French listeners over here on the Affinity Ascension network, but for those who are not, be sure to tune in closely to the lofty presence the vocals grace upon the audience. In particular, it is these such vocals that drive this track to utter greatness. In essence, « Étranger à demeure » is beyond magnificent, it is poetic justice at its finest.

As we swim further into this heavenly piece, we are entranced by sharp yet entrancing violin constructions blended with super sound drums. The drums within « Étranger à demeure » are delicate and pungent all at the same time ; such a feat is truly remarkable. What's so wondrous about this production is that the elements that went into the work aren't numerous in count, yet there is such a substantial presence throughout. At the same time, when taking into consideration all the individual components, the audience can start to fully actualize the brilliance within the ballad.

We were fortunate enough to be in discussion with Bruno Bisaro himself about how he was able to synthesize such a beautiful work of art within this collaborative effort he recently took on. If you would like some background behind the producers and the thought process that went into developing « Étranger à demeure », be sure to take a peep at the synopsis following this in depth review. We hope all of you enjoy the magical experience Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris distilled within their recent release. To fully envelope yourself within the confines of its bliss, wonder & extravagance, be sure to stream the full video down below underneath the synopsis.

« PREMIER AMOUR »

[PLAYLISTS]

TINNITIST GROOVER PLAYLIST 29, FOREVER YOUNG

Playlist du magazine **TINNITIST**, Darryl Sterdan
Spotify, Canada, Août 2020

UNIS SON, NEW PLAYLIST

Les favoris du blog musical londonien **UNIS SON**
Léa Fochesato, Spotify, Royaume-Uni, Août 2020

PLAYLIST RADAR / AFICIA

Spotify, France, Août 2020

SREAM!T FRANCE #2

Sélection des 100 nouveaux talents de la pop, de la chanson française...
Playlist solidaire assortie par **POLI FONI** et **GROOVER**
France, décembre 2020

Clip « PREMIER AMOUR » / Réalisation : DENIS VEDELAGO

[PARTAGE & DIFFUSION DU CLIP]

TINNITIST

Magazine
Darryl Sterdan
Canada, Août 2020

ILS EN PARLENT

TINNITIST

Magazine

DARRYL STERDAN

Canada, Août 2020

HOME BASE : France.

GENRE : Folk.

THE BIO & PRESS RELEASE : Bruno Bisaro is a French songwriter and performer. He is also known as an LGBT activist. He lives and works in the Paris suburbs. He is a renowned artist of contemporary creation but also one of the actors in the renewal of a European counterculture. For more than 10 years, he has contributed, through the production of a demanding work constantly renewed and thanks to the singularity of his artistic approach, to the dynamism and influence of the independent and alternative French-speaking scene.

« MARIE »

[PLAYLISTS]

TINNITIST GROOVER TOP 100

Playlist du magazine **TINNITIST**
Darryl Sterdan, Spotify, Canada, Novembre 2020

WIM VIENNA

Playlist de radio WIM (Wiener Interkultureller Musikförderungsverein)
Spotify, Autriche, Novembre 2020

PLAYLIST 360° : THE BEST INDIE MUSIC D'ERIC ALPER

Spotify, Canada, Novembre 2020

ROCKNBOLD

Partage sur les réseaux sociaux du magazine
Sincères remerciements à Natalia
Brésil, Novembre 2020

UNIS SON, NEW PLAYLIST

Les favoris du blog musical londonien Unis Son
Léa Fochesato, Spotify, Royaume Uni, Décembre 2020

Clip « MARIE » / Réalisation : DENIS VEDELAGO

[PARTAGE & DIFFUSION DU CLIP]

BERLIN ON AIR

Novembre 2020

DELIT FACE (DELIT MUSIC FRANCE)

Portail d'artistes

Sincères remerciements à Diane Collet

Novembre 2020

SILENCE ÉPHÉMÈRE

Plateforme musicale

La Boîte à Clip / Coups de cœur

Merci à Anne-Louise, à Victoire et à toute l'équipe

Novembre 2020, Mars 2021

ILS EN PARLENT

ROCKNBOLD

Sincères remerciements à Natalia

Brésil

Novembre 2020

« Abrimos nossa thread com um folk bastante envolvente e tranquilo, daqueles de ouvir observando a janela do carro. Diretamente da França, Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris apresentam a encantadora *Marie*, que irá conquistar seu coração. »

Clip » **NOS JOURS MEILLEURS** » / Réalisation : **DENIS VEDELAGO**

[PARTAGE & DIFFUSION DU CLIP]

L'INDIGNÉ DU CANAPÉ

Blog politique (Mouvement des Indignés), Janvier 2020

LA SOUTERRAINE

Laboratoire de l'underground musical français
Novembre 2020

PULL-UP MAG

Web-Zine de la culture alternative et militante
Janvier 2021

« LES OURAGANS GRIS »

[PLAYLIST]

GROOVER DISCOVERIES

Playlist découverte du magazine **REBOBINADOS**
Spotify, Janvier 2021

Clip LES OURAGANS GRIS / Réalisation : DENIS VEDELAGO

[PARTAGE & DIFFUSION DU CLIP]

OS GAROTOS DE LIVERPOOL – TUDO SOBRE MÚSICA

Sincères remerciements à Elío Sant'anna

Brésil, Novembre 2020

DJOLO

Cultures d'Afrique et des Caraïbes

Partage sur les réseaux sociaux

Tunisie, Janvier 2021

ILS EN PARLENT

DJOLO

Cultures d'Afrique et des Caraïbes

Tunisie, Janvier 2021

« Comme une cavalcade de chevaux dans la neige, Bruno Bisaro
laisse éclater ses Ouragans Gris. »

« HE WAS A FRIEND OF MINE »

[PLAYLISTS]

DIY DISCOVER, TOP LEFT BOOKING

Spotify, USA, Août 2020

ON YOUR RADAR

Playlist du magazine **FROM THE STRAIT**

Spotify, Canada, Novembre 2020

« THERE BUT FOR FORTUNE / PHIL OCHS »

[PLAYLISTS]

DISCOVERY ROAD

Playlist du magazine **UNIS SON**

Léa Fochesato, Spotify, Royaume-Uni, Juin 2021

BEYOND THE STRAIT

Playlist du magazine **FROM THE STRAIT**

Spotify, Canada, Juin 2021

70s Chill Vibes

Playlist **MUSIC ON THE MOON**

Spotify, Canada, Juillet 2021