

LES VALISES

Création 2022-2023



Yves Navarre

“J’ai rendez-vous avec vous”

Rendez-vous avec l’un des auteurs dramatiques majeurs de la seconde moitié du XXe siècle.

Bruno Bisaro, *metteur en scène*

Élise et Antoine Duperin ont rendez-vous avec leur fils Julien. Tous deux ont une valise à la main. Élise chantonne un air de Brassens. « J’ai rendez-vous avec vous. Tout le restant m’indiffère... ». Antoine : « Vous chantez faux. »

Avec *Les Valises*, nous vous donnons rendez-vous avec l’un des auteurs dramatiques majeurs de la seconde moitié du XXe siècle, injustement oublié. Et dans le présent que nous traversons, dans notre lieu commun, cette rencontre avec Yves Navarre prend une tonalité particulière, comme un air de fête, avec sa présence singulière et « nombreuse » et la présence en scène d’Hélène Arié et Jean-François Chatillon pour lui rendre justice et pour redonner vie à son théâtre parlé, théâtre où l’on parle et où l’on ne se contente pas de dire.

Parce que le théâtre d’Yves Navarre est un théâtre écrit tout autant qu’il s’écrit. Théâtre de parole et d’éloquence c’est-à-dire aussi d’élégance, sorte d’éloignement dans l’histoire, d’avec l’histoire. On est ici tout autant épris de vérité, de justesse de ton et de dires vrais que l’on a soif de justice. Assoiffé de paroles justes et sincères. Entiché parfois de silences choisis, droit au silence.

« Tout mon théâtre est un théâtre de communication. Comme dans la vie, ce qui est le plus important, c’est d’avoir osé se parler, non pas peut-être d’avoir réussi à le faire », nous dit Yves Navarre.

Élise et Antoine sont Élise et Antoine dans le récit qu’ils font d’eux-mêmes. Tous deux sont leur propre récit dans la possibilité d’un dialogue qui doit avoir lieu avec ce fils qui leur donne rendez-vous chez lui.

Julien, l’hospitalier, est publicitaire. Et les convives jouent le jeu de l’hospitalité. Et des valises, on sort des objets. Dire, c’est déplacer des objets. Rien d’autre. Dire est un acte que l’on commet. Les objets font partie du récit, font parler le récit. Ce qui est dit ne parle pas mais fait parler. Il est rare que les objets parlent d’eux-mêmes. C’est une loi du marché.

Théâtre de communication donc et de transactions (comme dans les travaux du médecin Éric Berne, le père de l’analyse transactionnelle).

Yves Navarre se présente ici comme l’héritier illégitime du théâtre français. « Dans *Les Valises*, on assassine les assassins. » Mais que peut-on faire d’autre lorsque l’on ose se parler, lorsque l’on ose la communication ? Que peut-on faire, sinon assassiner les assassins, tuer les pères ? Que peut-on faire d’autre au théâtre ?

La parole est parfois aussi un piège. *Colis piégé*.

Les Valises est le premier texte publié d’Yves Navarre. Et il se trouve que c’est un texte de théâtre. En 1970, Yves Navarre, en auteur dramatique, s’extrait des heures sombres, des années sombres (vécues clandestinement par l’écrivain). Son théâtre est la poursuite du récit romanesque porté à son point de rupture. Comme des bris de lumière du temps présent.

Yves Navarre

Yves Navarre est né à Condom, dans le Gers, le 24 septembre 1940. Il est mort à Paris le 24 janvier 1994. Il obtient le Prix Goncourt en 1980 pour *Le Jardin d’acclimatation*.

Yves Navarre a marqué les scènes littéraire et sociale des années 70-80. Pour beaucoup, son nom évoque une homosexualité à visage découvert à une époque où celle-ci demeurait tabou.

L’auteur s’exprimait volontiers sur ce sujet dans les médias et l’abordait dans son écriture, déclinant tous les tons et variant les approches : provocation et prouesse technique dans *Lady Black* (1971), roman noir sur un New York sordide avec *Les Loukoums* (1973), prose classique retraçant un amour et l’histoire de deux familles pour *Le petit Galopin de nos corps* (1977), entre autres ouvrages.

Car certains traitaient de sujets tel l’enfance (*Évolène*, 1972), ou encore la mère, figure importante dans l’œuvre (*Je vis où je m’attache*, 1978).

Le Prix Goncourt attribué en 1980 pour *Le Jardin d’acclimatation*, roman sur le destin tragique de Bertrand, le fils homosexuel, contribua à renforcer cette image. Yves Navarre chercha, en vain, à s’en défaire pour que soit reconnu et apprécié avant tout son talent d’écrivain.

Biographie (1981) marque à cet égard un tournant dans sa carrière : il y fait le point sur sa vie et sur son écriture. Bien d’autres livres suivront, animés par un même besoin de dire l’histoire de toutes et de tous, avec ses joies, ses peines, ses tragédies, tels le magnifique *Une Vie de chat* (1986, Prix 30 Millions d’amis), l’étonnant *Hôtel Styx* (1989) ou encore le prémonitoire *Dernier dimanche avant la fin du siècle* (1994).

Yves Navarre reçoit le Prix Amic de l’Académie française en 1992 pour l’ensemble de son œuvre.

Après avoir passé deux ans à Montréal, l’auteur revient à Paris qu’il avait pourtant pensé quitter pour de bon.



C’est là qu’il met fin à ses jours le 24 janvier 1994.

Il convient aujourd’hui de redécouvrir son œuvre, trop souvent oubliée, qui a pourtant toutes les raisons de figurer parmi les œuvres marquantes de la littérature française du XXe siècle et offre une palette fascinante de diverses formes d’écritures.

Forte d’une trentaine d’ouvrages dont beaucoup sont traduits en plusieurs langues et servie par une écriture envoûtante, intimiste qui interpelle, elle s’adresse à un vaste public, toutes générations confondues.

Nous soutenir Les Valises

Auteur
Yves Navarre

Avec

Hélène Arié
Jean-François Chatillon

Mise en scène
Bruno Bisaro

Collaboration artistique
Maud Contrères

Scénographie
Maxime Decouard

Musique
Matthieu Vonin

Les Productions
Bruno Bisaro

Éditeur : H & O

Les Productions Bruno Bisaro – Saint-Maur-des-Fossés
 www.brunobisaro.com
 Contact : tel. 06-842-839-13 / Courriel : bisaro.diffusion@gmail.com

Hélène Arié

Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Hélène Arié rejoint la troupe du Jeune Théâtre National pour jouer dans *Le testament du chien* d'Ariano Suassuna à L'Odéon, *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen au théâtre de la Cité Internationale.

Elle joue au théâtre dans plus d'une centaine de pièces sous la direction de Denis Llorca, Jean-Pierre Andréani, Jorge Lavelli, Christophe Lidon, Simone Benmussa, Yves Pignot, Jacques Mornas, Alain Rais, Claude Aaufaure, Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Pierre Bouvier, Marcel Maréchal...

Jean-Louis Barrault lui confie le rôle de Doña Prouhèze dans *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel.

Jean Louis Barrault lui confie le rôle de Doña Prouhèze dans *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel au Théâtre de la Gare d'Orsay, repris au Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées.

Elle écrit : *Courtes pièces pour rêver*, créé au CACCV de Compiègne. Elle adapte pour le théâtre et joue *Le petit prince cannibale* de Françoise Lefèvre. Enfin, elle adapte et interprète récemment *Molly ou l'odyssée d'une femme* d'après Ulysse de James Joyce.

Théâtre

Zelda de Denis Llorca, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *La Révolte* d'Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *Jeux de scène* de Victor Haïm, *Barbe Bleue* de Béla Bartok, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Dale Wassermann, *Le Crayon* de Gilles Costaz, *Virginia* de Edna O' Brien avec Catherine Sellers et Pierre Tabard, *La Mère confidente* de Marivaux, *Madame Béate et son fils* de Arthur Schnitzler, *La Descente d'Orphée* de Tennessee Williams, *Actrices* (E.R.) de Josep Maria Benet I Jornet. *Les Caprices* de Marianne d'Alfred de Musset, *Good* de Cecil Philip Taylor (Adaptation : Pierre Laville) ...

Télévision

Hélène Arié tourne sous la direction de Jean-Paul Carrère, Michaël Braun, Claude Santelli, Claude de Givrais, Étienne Perrier, Gilles Katz, Pascal Lahmani, C-M. Rome...

Cinéma

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Michel Deville, Jacques Monet, Pierre Boutron, James Ivory, Diane Kurys, Alexis von Stratum...



ELLE. – Nous avons encore tant de choses à nous dire...

“Les Valises”
 Acte I, scène 14
Yves Navarre

“Les Valises” à l’Institut de France

Les Productions Bruno Bisaro sont invitées par Les Amis d'Yves Navarre à participer au 5^e Colloque international qui se tiendra à Paris à l'automne 2021 à l'Institut de France.

L'association Les Amis d'Yves Navarre a convié des universitaires, des artistes, des lectrices et des lecteurs ainsi que des proches de l'auteur à échanger sur son œuvre et sur sa vie à travers le prisme de la famille.

Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, ouvrira le colloque Yves Navarre organisé par l'association des amis de l'auteur, à l'automne 2021, dans la grande salle des séances de l'Institut. Cet événement a reçu le soutien de la Fondation Khôra-Institut de France. Il rassemblera des intervenants spécialistes de l'œuvre d'Yves Navarre, des lecteurs et des lectrices de longue date ou plus récents, des artistes qui travaillent sur ses écrits ainsi que des amis et des membres de sa famille.

« En 2018, le soutien par la Fondation Khôra-Institut de France de l'édition des œuvres complètes d'Yves Navarre avait fait germer l'idée d'un colloque à l'Institut de France consacré à cet auteur trop tôt disparu » commente Xavier Darcos.

« Je suis heureux que ce projet se concrétise, non seulement pour la richesse de son œuvre dont l'écho a toute sa place en nos murs, mais aussi pour les liens familiaux qui m'unissent à lui. À ce double titre, je me réjouis de partager la présidence de cette journée avec Frédéric Mitterrand, tout juste installé à l'Académie des beaux-arts. »

Créée près de Montpellier en 2016 et présidée par l'universitaire Sylvie Lannegrand, l'association Les Amis d'Yves Navarre compte déjà une centaine de membres en France, en Europe et au Québec.



Les Productions Bruno Bisaro

Un acteur reconnu de la création contemporaine et de la scène alternative francophone actuelle.

Depuis leur création en avril 2007, les Productions Bruno Bisaro, implantées à Saint-Maur-des-Fossés défendent un projet artistique indépendant et pluridisciplinaire : Littérature, Théâtre, Musique...

Elles développent une activité de producteur de spectacles vivants en France mais aussi à l'étranger, une activité éditoriale ainsi qu'une activité de formation, en collaboration avec des institutions artistiques, culturelles et éducatives.

Bruno Bisaro est un artisan reconnu de la création contemporaine mais aussi l'un des acteurs du renouveau d'une contre-culture européenne. Depuis plus de dix ans, il contribue, par la production d'une œuvre exigeante sans cesse renouvelée et grâce à la singularité de sa démarche artistique, au dynamisme et au rayonnement de la scène indépendante et alternative francophone.

En 2017, Bruno Bisaro fait le choix d'une nouvelle orientation dans le développement de son projet artistique. Il privilégie les rencontres et la création collective, met en place de nouvelles collaborations, explore d'autres formes d'expression artistique, avec un plus grand recours à l'image et à la vidéo, diversifiant son public.

Son deuxième album "Bruno Bisaro & Les Ouragans Gris" (Réalisation : Julien Vonarb, *photographie P2*) paru en avril 2020, au début de la crise sanitaire, est salué par la critique en France et dans le monde entier.

"Les Valises" est le deuxième spectacle de Bruno Bisaro consacré à Yves Navarre après "Le poème de Mogador" présenté en 2015 pour le cinquantième Festival Off au Centre européen de la poésie d'Avignon.

Les Productions Bruno Bisaro est une structure de production indépendante. Elles n'ont perçu à ce jour aucune subvention publique ni aide à la création.

Jean-François Chatillon a joué notamment au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Bouvier. Il fut également le fondateur et le directeur de la Compagnie Tréteaux IV.

Théâtre

Henri IV de Luigi Pirandello, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantes (adaptation : Yves Jamiaque), *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *La Légende du Cid* d'après Guillén de Castro, *Good* de Cecil Philip Taylor (adaptation : Pierre Laville), *Compartiment séducteur* de Jean-Philippe Arrou-Vignod, *Le Misanthrope* de Molière, *Le Chandelier* d'Alfred de Musset, *L'Impromptu de Versailles* de Molière, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Le Dindon* de Georges Feydeau, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, *L'Oiseau Bleu* de Maurice Maeterlinck, *Le Roi Lear* de William Shakespeare, *Les Brigands* de Friedrich von Schiller, *Les Joyeuses Commères de Windsor* de William Shakespeare, *Tartuffe* de Molière, *Quand les tables tournaient chez Victor Hugo* de Roger Gouze, *Mélodie pour Elle* de Jean Curtelin et plus récemment, *Le Chemin des Dames* et *Juin 40* de Bruno Jarroson, *Napoléon Unique* de Paul Reynal, *La Mouette* d'Anton Tchekhov... Avec la Compagnie Tréteaux IV, *L'Odyssée* d'après Homère...

Cinéma et Télévision

Jean-François Chatillon tourne sous la direction de Roger Hanin, Alain Schwartzstein, Nicolas Ribowsky, Patrick Jamain, Gilles Béhat, Thierry Chabert, Gérard Marx, Jacques Deray, Étienne Perrier, Marc Angelo...

Mises en scène

Il a créé et dirigé la Compagnie Tréteaux IV avec laquelle il a joué et mis en scène une douzaine de spectacles dont la série des *Trotte-menu*, pièces pour enfants de Daniel Jean.

Jean-François Chatillon



Jean-François Chatillon est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Maurice Jacquemont, Jean-Paul Roussillon et Michel Bouquet, au Cours Périmony et à l'École Supérieure des Arts et Techniques du théâtre.

Il joue au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Bouvier, Roger Hanin, Gérard Savoisien, Yves Gasc, Jean-Paul Roussillon, Jean Meyer, Séverine Vincent, Jean-Michel Adam, Olivier Moraçais, Daniel Royan, Catherine Gandois, Jean-Paul Bazziconi, Jacques Ardouin, et plus récemment, sous la direction d'Yves Carlevaris, Yvan Lambert, Isabelle Hurtin...

Les Productions Bruno Bisaro – Saint-Maur-des-Fossés
www.brunobisaro.com
Contact : tel. 06-842-839-13 / Courriel : bisaroparade@gmail.com

“Les Valises” Devenez partenaire

*Nous soutenir,
c'est soutenir la création
théâtrale contemporaine
et le retour sur le devant
de la scène d'un auteur
dramatique majeur du
théâtre français du XXe
siècle, Yves Navarre*

	PARTENAIRES OFFICIELS > 40 000 Euros (HT)	PARTENAIRES PRINCIPAUX > 5000 Euros (HT)	PARRAINS > 1000 Euros (HT)	
<u>Mention du nom de votre entreprise et son logo sur tous nos supports de communication</u>	OUI	OUI	OUI	
<u>Programme édité et distribué à tous nos collaborateurs en France et à l'étranger</u>	Deux pages	Une demie page	Mention	> Le partenariat concerne les 30 premières représentations de la pièce de théâtre "Les Valises" qui seront données à Paris en 2022 / 2023.
<u>Communication autour de votre action de parrainage à la presse et aux médias</u>	OUI	X	X	> 60% budget prévisionnel est consacré à la production et 40% à des dépenses liées à la communication et à la promotion de l'évènement.
<u>Invitations à venir assister au spectacle (à l'attention de vos collaborateurs et partenaires)</u>	Représentation exceptionnelle	50 (Dans la limite des places disponibles)	10 (Dans la limite des places disponibles)	> Les recettes de billetterie sont calculées sur la base d'une jauge limitée à 40%.
<u>Communication sur le lieu de la manifestation au moment de la Première et soirées spéciales...</u>	OUI (Signalétique)	OUI	OUI	
<u>Théâtre en entreprise & Prise de parole en public, séminaire de formation, 2 journées : « Le voyageur sans bagage »</u>	OUI	X	X	